

Prefazione <i>di M. Sesti</i>	pag. 7
La regia	
La poetica della solitudine e dei rapporti di forza <i>di F. De Bernardinis</i>	pag. 15
Forme della sensualità. Il cinema di Paolo Sorrentino <i>di P. De Sanctis</i>	pag. 23
I film	
<i>L'uomo in più</i>	
Gli stopper muoiono all'alba <i>di L. Pallanch</i>	pag. 39
Fasi difensive e altri affanni <i>di F. Acitelli</i>	pag. 47
<i>Le conseguenze dell'amore</i>	
Crudel tiranno amor <i>di R. Curti</i>	pag. 53
Stilisticamente. La solidità geometrica <i>di F. Del Grosso</i>	pag. 59
<i>L'amico di famiglia</i>	
Facciamo i cattivi <i>di G. Marraffa</i>	pag. 63
Il cowboy, la bella e il cattivo <i>di F. Zanello</i>	pag. 69
<i>Il Divo</i>	
La complessità dell'enigma <i>di P. De Sanctis</i>	pag. 77
Nostro olimpo quotidiano <i>di I. Moscati</i>	pag. 95
A proposito de "Il Divo" di Paolo Sorrentino <i>di F. Bròcani</i>	pag. 105
La critica	
À rebours: viaggio nella spettralità critica sul cinema di Paolo Sorrentino <i>di D. Monetti</i>	pag. 109
La scrittura	
Viaggio al termine dell'Italia terra di lacrime e mozzarelle <i>di A. D'Orrico</i>	pag. 137
Interviste	
Paolo Sorrentino <i>a cura di D. Monetti e L. Pallanch</i>	pag. 143
Francesca Cima e Nicola Giuliano <i>a cura di D. Monetti e L. Pallanch.</i>	pag. 158
Toni Servillo <i>a cura di M. Sesti</i>	pag. 172
Toni Servillo <i>a cura di P. De Sanctis e M. Sesti</i>	pag. 178
Luca Bigazzi <i>a cura di P. De Sanctis</i>	pag. 186
Pasquale Catalano <i>a cura di G. Lucantonio</i>	pag. 197
Teho Teardo <i>a cura di G. Lucantonio</i>	pag. 202
Umberto Contarello <i>a cura di D. Monetti e L. Pallanch</i>	pag. 207
Filmografia	pag. 214